# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Współczesna literatura hispanojęzyczna II |
| Nazwa w j. ang. | *Spanish American Contemporary Literature II* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Tomasz Pindel | Zespół dydaktyczny |
| Zespół pracowników Katedry Literatury Hiszpańskiego Obszaru Językowego |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest umiejscowienie najważniejszych zjawisk literatury Ameryki Łacińskiej na tle ewolucji prądów literackich w kręgu kultury zachodniej, jak również powiązanie procesu historycznoliterackiego z szeroko rozumianą problematyką latynoamerykańskiej tożsamości kulturowej. Program kursu obejmuje literaturę początku lat 50 do XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem tzw. boomu i postboomu literatury latynoamerykańskiej. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Zaliczony kurs Historii Hiszpanii i Hispanoameryki, wstęp do analizy tekstów literackich, ogólna znajomość procesów znamiennych dla kultury zachodniej w XVI-XX wieku (epoki, prądy i tendencje estetyczne itd.). |
| Umiejętności | Umiejętność analizy i interpretacji dzieł literackich. Znajomość języka hiszpańskiego na poziomie B1+. |
| Kursy | Historia obszaru językowego I, II i III  Literatura hiszpańska I i II  Literatura hispanoamerykańska I i II |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: ma wiedzę o głównych kierunkach rozwoju literatury hispanoamerykańskiej w XX i XXI wieku.;  W02: ma podstawową wiedzę o powiązaniach literatury hispanoamerykańskiej w wyznaczonym zakresie historycznym z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych. | K1\_W04    K1\_W03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: rozumie ciągłość przemian literatury wybranego obszaru językowego;  U02: potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła literatury hispanoamerykańskiej wyznaczonego zakresu historycznego i posiada podstawowe umiejętności ich interpretacji. | K1\_U02  K1\_U04 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: ma świadomość odpowiedzialności za upowszechnianie wiedzy o dziedzictwie literackim i kulturowym kręgu omawianego regionu w swoim własnym otoczeniu; | K1\_K01 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  | 30 | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Dyskusje, prezentacje, analiza tekstów. |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  | x |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  | x |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  | x |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  | x |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  | x |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Zaliczenie na podstawie pozytywnej oceny z ustnego egzaminu końcowego  Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny jest także regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz udział w dyskusji.  Egzamin końcowy w formie ustnej, przeprowadzony stacjonarnie (pytania otwarte, problemowo-opisowe, odnoszące się do treści konwersatorium i omawianych tekstów oraz dostosowane do wskazanych efektów kształcenia). Standardowa skala ocen. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Zajęcia prowadzone zdalnie on-line, na platformie MS TEAMS, synchronicznie, zgodnie z harmonogramem zajęć filologii hiszpańskiej. |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Literatura latinoamericana frente al nuevo milenio: idas y venidas entre lo local y lo global 2. El *Boom* desde el *Crack* y *McOndo* 3. Modelos hegemónicos de la narrativa latinoamericana: enfoques, teorías 4. Nuevas tendencias ( cultura pop latinoamericana) en la literatura 5. Nueva crónica latinoamericana: factor testimonial y fáctico 6. La literatura de la memoria histórica y de la post-memoria en América Latina 7. Enfoque de género (violencia, desigualdad y marginalización) en la narrativa latinoamericana 8. Escritoras latinoamericanas: un nuevo *boom* femenino 9. Poetas latinoamericanas: tendencias e innovaciones |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Bolaño, Roberto (textos elegidos); Volpi, Jorge (textos elegidos); Thays, Iván (textos elegidos); Fuguet, Alberto (textos elegidos); Paz Soldán, Edmundo (textos elegidos); Herrera, Yuri (*textos elegidos*); Rivera Garza, Cristina (*La cresta de ilión, Los muertos indóciles, La fractura exacta)*; Monge, Emiliano (*Las tierras arrasadas*); Luiselli, Valeria (*La historia de mis dientes, Desierto sonoro*); Castañeda, Luis Hernán (textos elegidos); Neuman, Andrés (textos elegidos); Colanzi, Liliana (textos elegidos);  Cisneros, Renato (*Algún día te mostraré el desierto, La distancia que nos separa*); Agüero, José Carlos (*Los Rendidos, Persona*); Roncagliolo, Santiago (*La Cuarta Espada, Abril Rojo*); Fernández, Nona (*Chilean electric, La dimensión desconocida*); Robles, Juan Manuel (textos elegidos); Gutiérrez, Ulises (textos elegidos); Eltit, Diamela (*Fuerzas especiales, Impuesto a la carne, Los vigilantes, El cuarto mundo, Mano de obra*); Salazar, Claudia (*La Sangre de la Aurora*); Pacheco, Karina (*La Voluntad del molle*); Schweblin, Samanta (*Distancia de Rescate, Kentukis,La respiración cavernaria,Siete casas vacías,Pájaros en la boca y otros cuentos*); Enríquez, Mariana (*Ese verano a oscuras, Las cosas que perdimos en el fuego, Éste es el mar*); Melchor, Fernanda (*Temporada de Huracanes, Aquí no es Miami*); Almada, Selva (*Chicas muertas, Ladrilleros, El desapego es una manera de querernos*); Silva, Rocío (*Reina del manicomio*); Parra, Richard (*Los niños muertos*); Quintana, Pilar (*La perra*); Gallardo, Sara (*Enero*); Meruane, Lina (*Volverse Palestina*); Trías, Fernanda (*La Azotea*); Reyes, Dolores (*Cometierra*); Uribe, Arelis (*Quiltras*); Bonnett, Piedad (*Poesía reunida*, *Para otros es el cielo, Lo que no tiene nombre*); Etchebarne, Magalí (*Los mejores días*); Wiener, Gabriela (*Llamada perdida, Dicen de mí,Ejercicios para el endurecimiento del espíritu, nueve lunas, sexografías);* Avilés, Marco (*De dónde venimos los cholos, No soy tu cholo)*. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Revista de Crítica literaria latinoamericana (números de revista concretos)  Víctor, Viviescas: Actualidad del pensamiento crítico sobre la literatura latinoamericana  GARCÍA CANCLINI, Néstor, Lectores, espectadores e internautas, Barcelona, Gedisa, 2007.  *Fronteras de la modernidad en América Latina,*Hermann Herlinghaus, Mabel Moraña (ed.), Pittsburgh, Pennsylvania, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, University of Pittsburgh Press, 2003.  *Ficciones y silencios fundacionales: literaturas y culturas poscoloniales en América Latina (siglo XIX)*, Friedhelm Schmidt-Welle (ed.), Madrid, Iberoamérica, Frankfurt am Main, Vervuert, 2003.  *Crítica y literatura: América Latina sin fronteras*, Olbeth Hansberg y Julio Ortega (comps.), México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005.  DÍAZ GENIS, Andrea, *La construcción de la identidad en América Latina :una aproximación hermenéutica*, Montevideo, Uruguay, Nordan-Comunidad, 2004.  *El salto de Minerva: intelectuales, género y Estado en América Latina,*Mabel Moraña, María Rosa Olivera-Williams (eds.),Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert, 2005. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Zajęcia audytoryjne | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym |  |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 10 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu | 10 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 60 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |